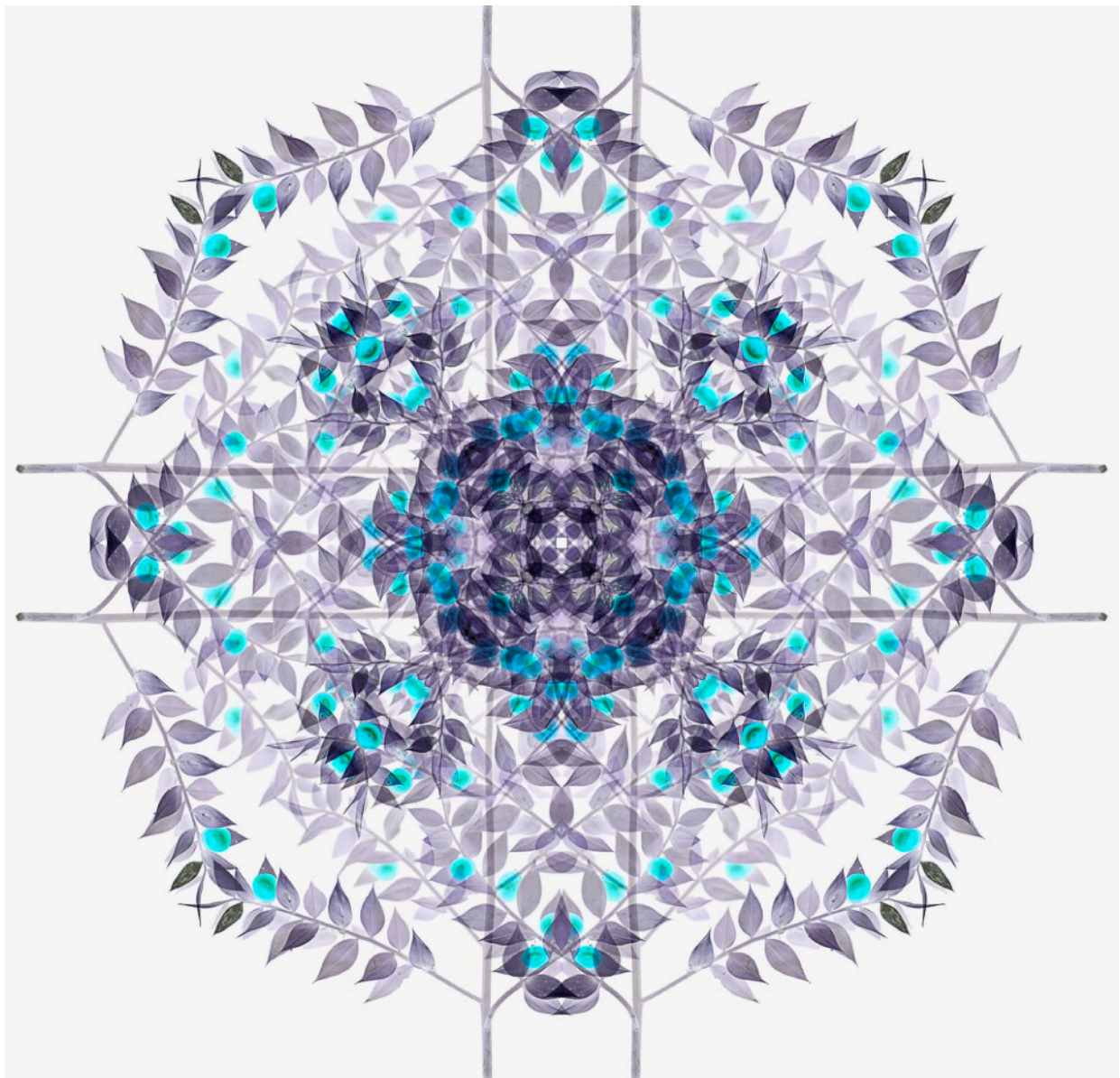
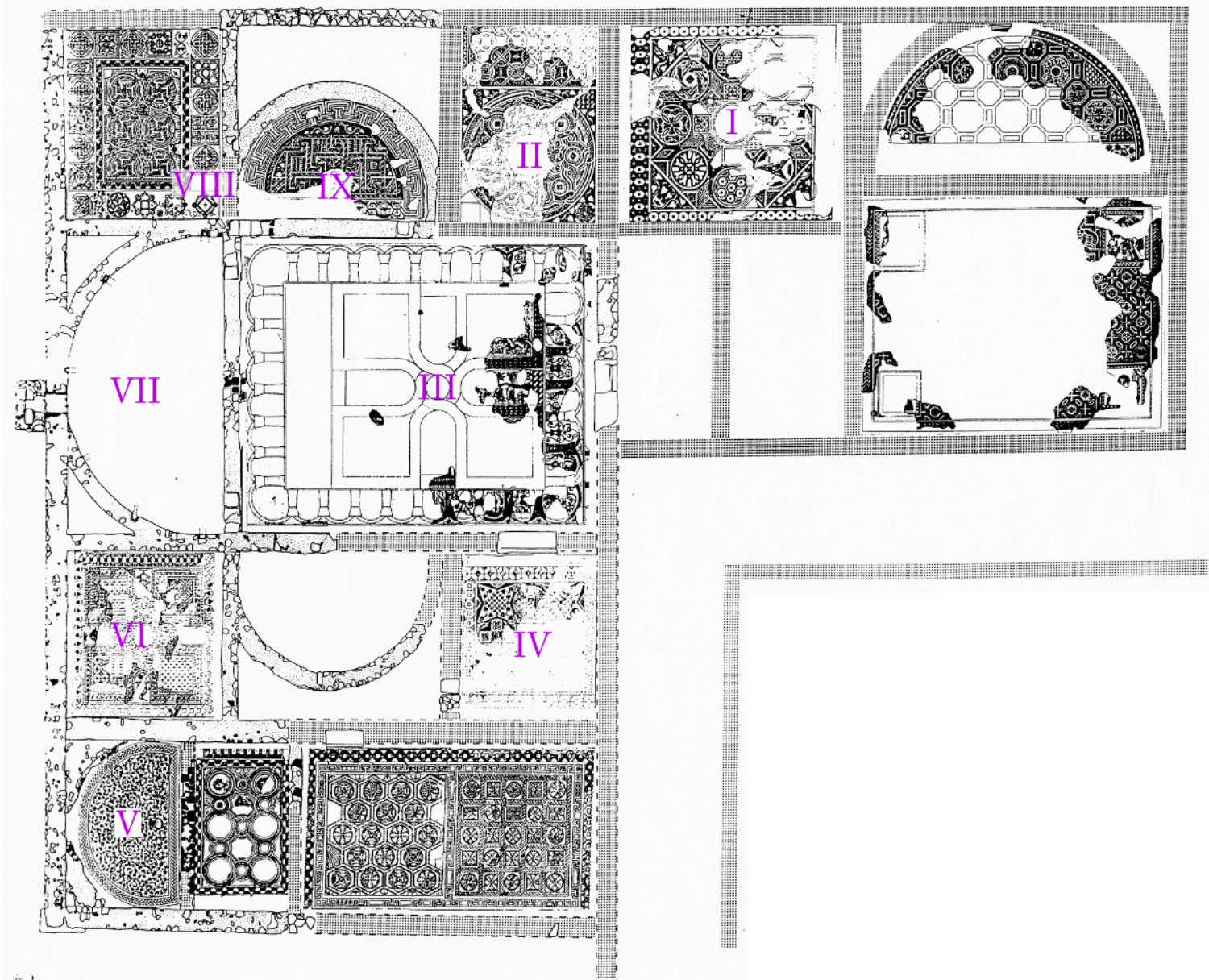


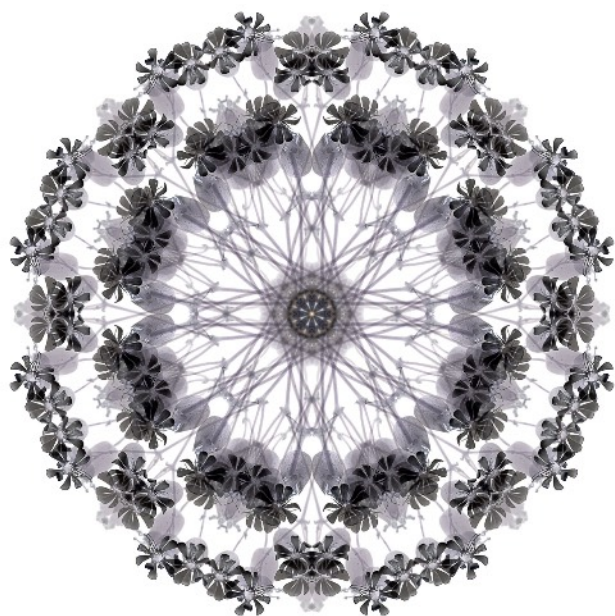
Lapis Fructus

Musée de site gallo-romain Villa-Loupian
exposition de David Huguenin





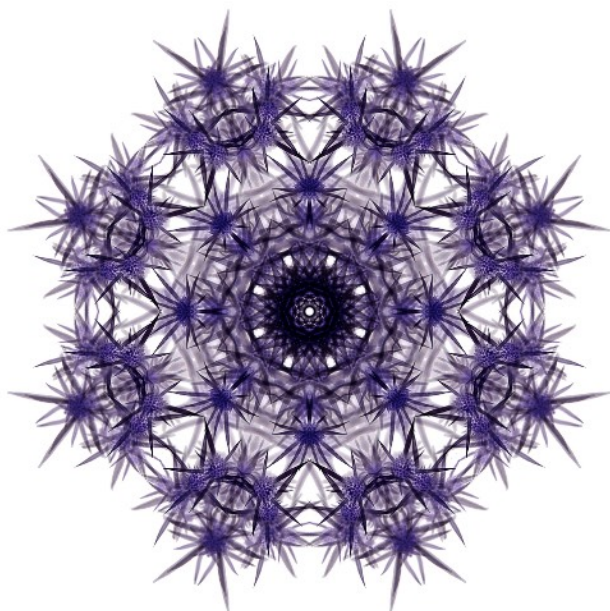
Les légendes concernant les œuvres suivent le sens de la visite.



SILÈNE (I.A.IV.4) / SILÈNE

mosaïques de 16 pièces de format 28,6 x 28,6 cm.

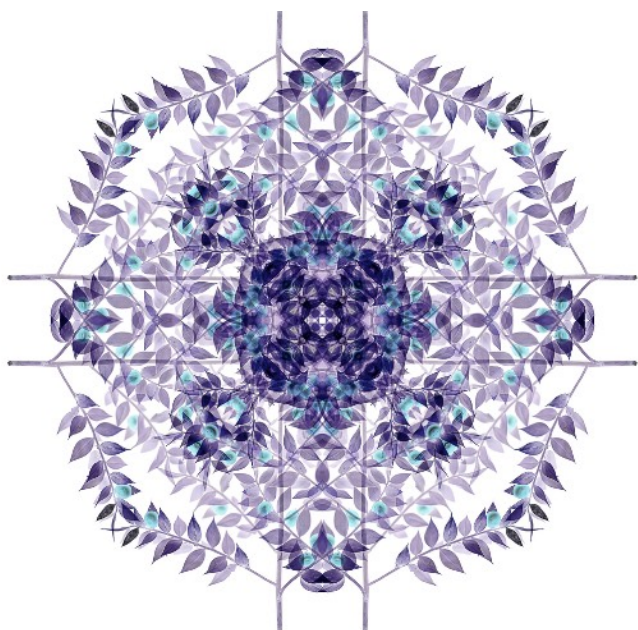
format total : 114,4 cm x 114,4 cm.



ERYNGIUM CAMPESTRE (I.9) / PANICAUT CHAMPÊTRE

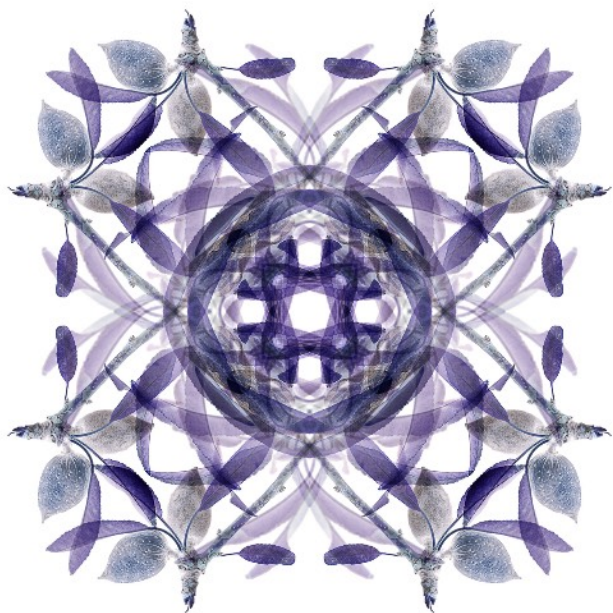
mosaïques de 16 pièces de format 28,6 x 28,6 cm.

format total : 114,4 cm x 114,4 cm.



RUSCUS ACULEATUS (III.B I.11) / FRAGON FAUX

*mosaïque de 16 pièces de format 28,6 x 28,6 cm.
format total : 134 cm x 134 cm.*



PRUNUS DULCIS (VIII.A.1.4) / AMANDIER

*mosaïques de 9 pièces de format 28,6 x 28,6 cm.
format total : 89 cm x 89 cm.*

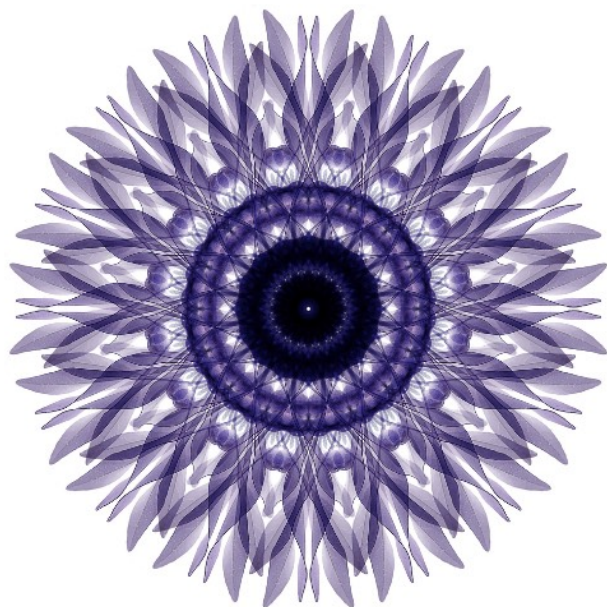
MOSAÏQUES V & VI



VITIS VINIFERA SUBSP. SYLVESTRIS (III & VII.B) / LAMBRUSQUE

9 pièces formats 13 cm x 13 cm

7 pièces formats 17 cm x 17 cm

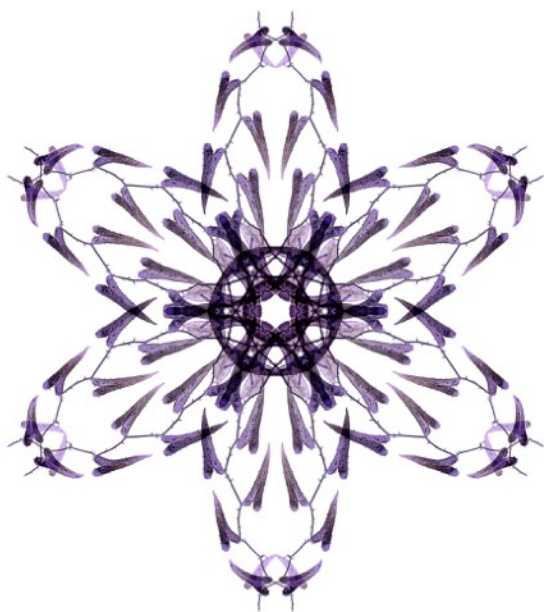


LAURUS NOBILIS (I.B) / LAURIER

mosaïque de 4 pièces de format 28,6 x 28,6 cm.

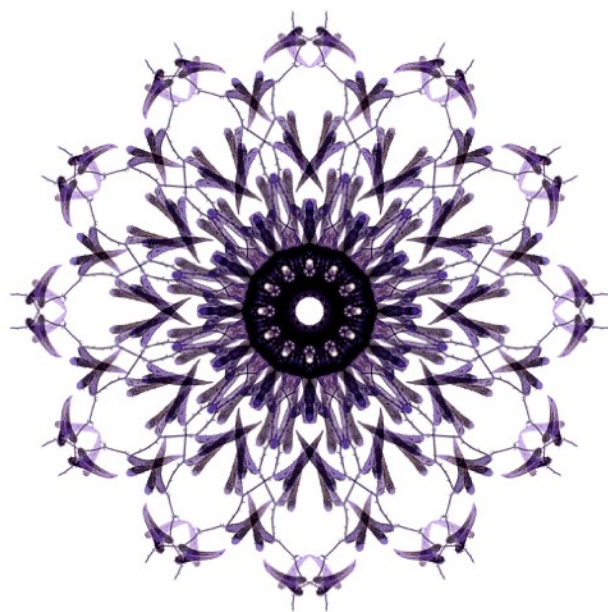
format total : 57,2 cm x 57,2 cm.

MOSAÏQUES VI & VII



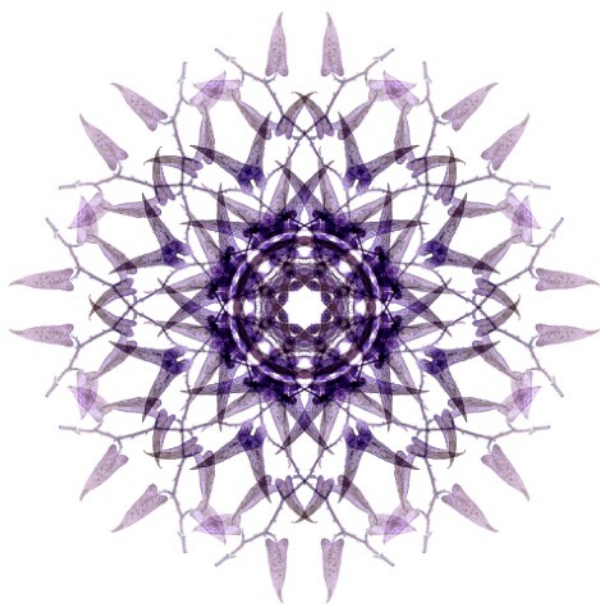
SMILAX ASPERA (I.8) / SALSEPAREILLE

*mosaïques de 4 pièces de format 28,6 x 28,6 cm.
format total : 57,2 cm x 57,2 cm.*



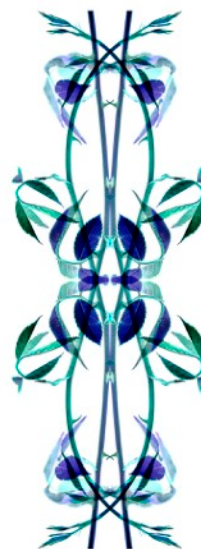
SMILAX ASPERA (I.9) SALSEPAREILLE

*mosaïques de 4 pièces de format 28,6 x 28,6 cm.
format total : 57,2 cm x 57,2 cm.*



SMILAX ASPERA (I.6) / SALSEPAREILLE

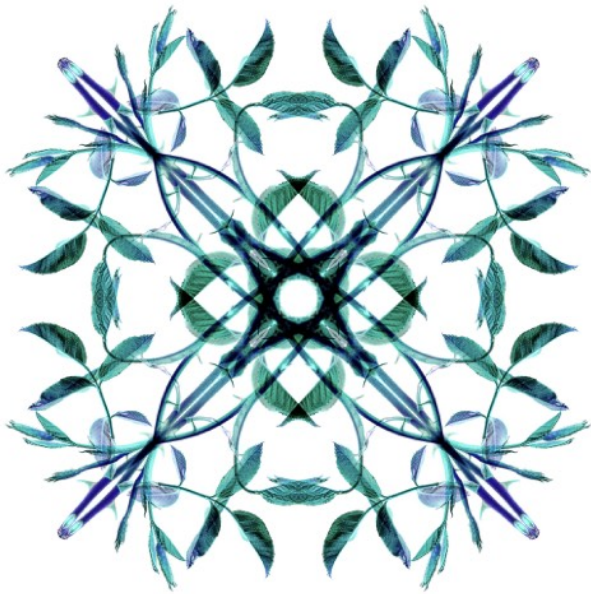
*mosaïques de 4 pièces de format 28,6 x 28,6 cm.
format total : 57,2 cm x 57,2 cm.*



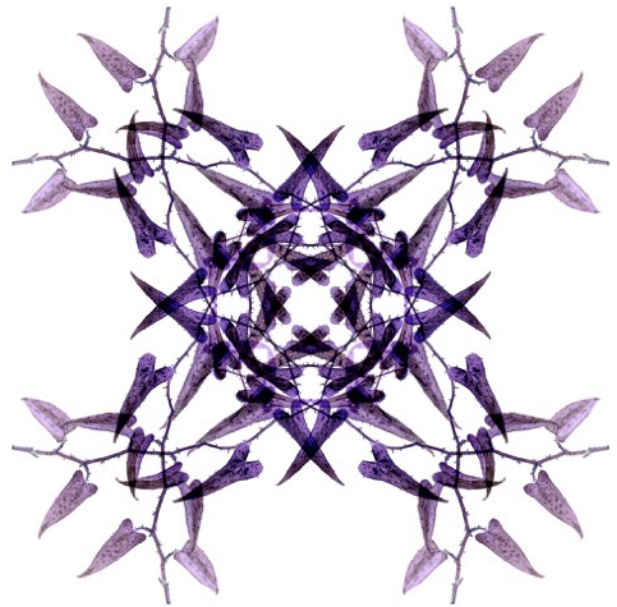
ROSA (III B) / ROSE

*mosaïque de 3 pièces de format 35 x 25 cm.
format total: 35 cm x 75 cm.*

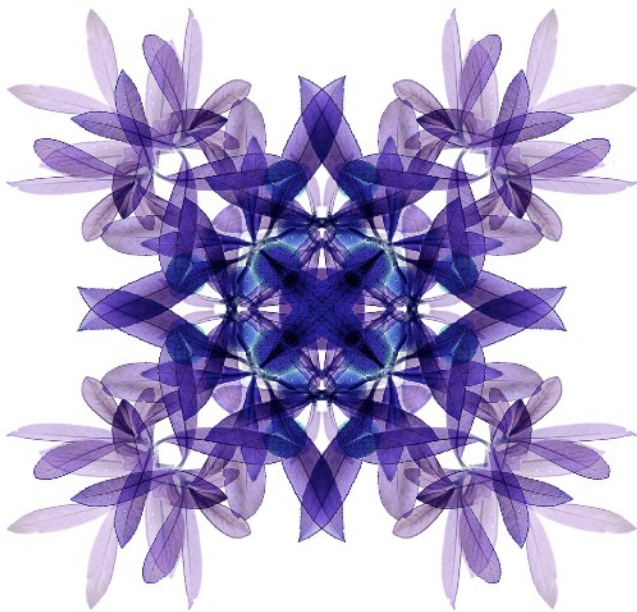
MOSAÏQUES VIII



ROSA (II.B.I.6) / ROSE

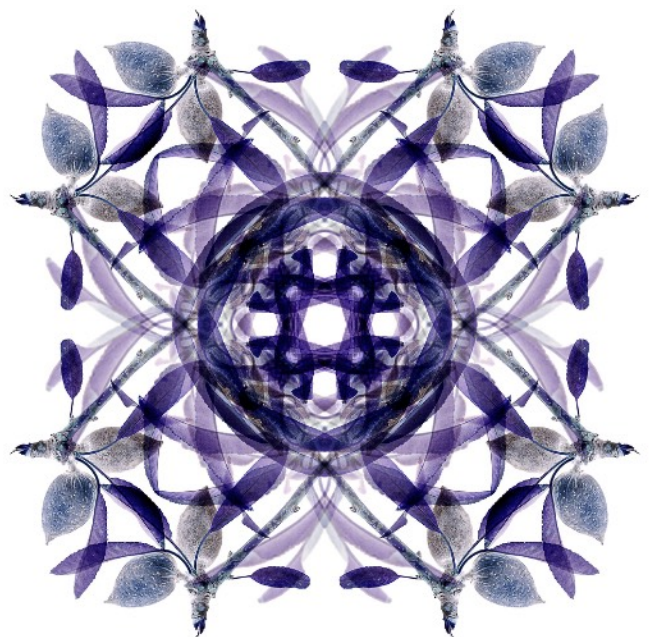


SMILAX ASPERA (X.I.5) / SALSEPAREILLE

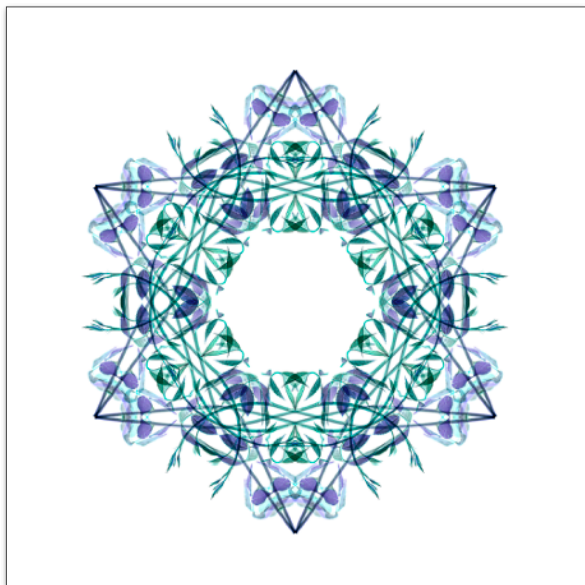


ARBUTUS UNEDO (IV.B.1.4) / ARBOUSIER

*mosaïques de 4 pièces de format 20 x 20 cm.
format total : 40 cm x 40 cm.*



PRUNUS DULCIS (I.6) / AMANDIER



C'est au Musée gallo-romain Villa-Loupian que l'œil de l'artiste photographe, David Huguenin nous invite à ouvrir notre regard sur des motifs végétaux, pétrifiés dans les tesselles des mosaïques de la villa, installées depuis 1500 ans.

Comment ne pas penser que ce *Lapis fructus*, qu'on pourrait traduire de diverses manières : « Fruit de la pierre » ou bien « comment un certain usage peut pétrifier », convoque un monde à part, celui des divines métamorphoses antiques ?

En général, ce sont des nymphes et des mi-dieux qui sont transformés en végétaux. Arbres-filles et Garçons-fleurs*. La belle Daphné qui, en laurier, n'offrira aux avances pressantes d'Apollon qu'un tronc à étreindre, ou bien encore Hyacinthe, dont le sang répandu sème une brassée de pétales bleues. La si jolie Syrinx qui, poursuivie par l'effrayant satyre Pan, ne lui proposera son corps qu'en une gerbe bruissante de roseaux tandis qu'un Narcisse, si amoureux de lui-même, se voit transformé à sa mort en un bouquet de fleurs blanches.

Mais ici, David Huguenin sidère, pétrifie la plante par son image.

Pas n'importe quelle plante. Toutes sont distinguées pour leur valeur symbolique et leurs liens aux divinités. Ainsi l'églantine* à Aphrodite, la vigne sauvage à la nymphe Vitis, ou encore l'Olivier à Athéna.

Cette image captée, sidérée, David la fixe et la fige dans un instant souple. Il en poursuit sa lapidification par la géométrie, qui la transforme, puis la multiplie et la miroite. Le végétal, alors motif et trace, se dépose au sol, prolonge et poursuit, au-delà des siècles, les compositions ornementales disparues.

De nouveaux liens se tissent, la mosaïque peut être décomposée et nous dévoile, peu à peu, ses inspirations naturalistes. Alors, un nouveau jardin vient, en image sensible, dialoguer avec un passé enfoui et pétrifié.

Merci donc à David Huguenin de nous montrer à voir, à voir que la puissante beauté d'une nature vivante se cache dans un sauvage menacé aujourd'hui... dès lors qu'un regard précis s'y intéresse et qu'un geste artistique joue de métamorphose...

Laurent FABRE 9.2020

directeur Patrimoine & Archéologie

Sète agglomération méditerranée

* Françoise Frontisi Ducroux, *Arbres filles et garçons fleurs, Métamorphoses érotiques dans les mythes grecs* Paris, Seuil, 2017, 180 p. (<https://journals.openedition.org/genrehistoire/4843>)

* certaines plantes citées ne figurent pas dans la salle des mosaïques mais sont présentes parmi les 469 études et variations de la vidéo projetée dans le frigidarium.

Données techniques générales :

Numérisation directe de végétaux, fleurs, fruits.

Origine principale, Jardin Antique méditerranéen, Balaruc, et garrigue locale.

Collecte aux quatre saisons entre 2019 et 2020.

Impression encre pigmentaire sur support transparents, montage sur verre.

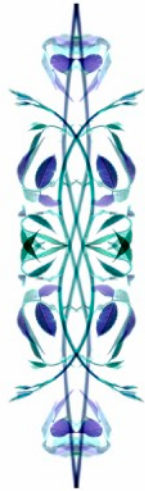
Bâtiment d'accueil du site :

Vidéo (salle frigidarium) : Lapis Fructus, 469 études et variations. durée : 27' 31"

Liste des mots clés en relation avec l'ensemble des compositions.

(prolongation poétique aléatoire)

amandier, anchusa azurea*, anchusa officinalis*, androsaimon (Dioscoride)*, apiaceae*, arbousier*, arbutusv unedo*, arécaceae*, aristoloche*, aristolocheia (Dioscoride)*, aristolochia clematitis*, aristolochia*, aristolochiaceae*, asparagaceae*, asteraceae*, azérolier*, bituminaria bituminosa*, Boraginaceae*, Botanique & Co*, Bouglôsson (Dioscoride)*, buglosse d'Italie*, buglosse*, chamaerops humilis*, chamaidaphné (Dioscoride)*, chêne vert*, chêne*, cistaceae*, cognassier*, crataegus azarolus*, cydonia oblonga*, daphné (Dioscoride)*, daucus carotta*, Div. (Aphrodite - Vénus)*, Div. (Apollon - Phébus) < Divinité*, Div. (Apollon - Phébus) < Herba diva*, Div. (Arthémis - Diane)*, div. (astrologie)*, Div. (Athena - Minerve)*, Div. (Attis - Athis)*, Div. (Céres - Déméter)*, Div. (Cranéa - Janus) < Divinité*, Div. (Cranéa - Janus) < Herba diva*, Div. (Cranla - Janus)*, Div. (Daphné)*, Div. (Dionysos - Bacchus)*, Div. (Gaïa) < Divinité*, Div. (Gaïa) < Herba diva*, Div. (Perséphone-Prospérine - Bacchus)*, Div. (Rhéa) < Divinité*, Div. (Rhéa) < Herba diva*, Divinité < Herba diva*, echion (Dioscoride)*, Echium vulgare*, echium*, ericaceae*, êruggion (Dioscoride)*, Eryngium campestre*, Eryngium*, Fabaceae*, Fagaceae*, Fagacée*, Ferula communis*, fêrûle*, Ficus carica L*, figuier*, forme carrée*, forme étoile, forme hexagone < Lapis Fructus*, forme octogone*, forme ronde*, forme triangle*, fragon*, helichruson (Dioscoride)*, Helichrysum italicum*, Herba diva*, hypericum perfoliatum*, hypericum*, immortelle d'Italie*, JAM*, Jardin Antique Méditerranéen*, Lauraceae*, laurier*, laurus nobilis*, Liliaceae*, Liliacée*, millepertuis*, Moraceae*, murtos (Dioscoride)*, Myrtaceae*, myrte*, myrtus communis*, Narcisse*, narcissus poeticus*, Olea europaea L*, Oleaceae*, Oléacée*, olivier*, Palmaceae*, Palmacées*, palme*, palmier*, panakes (Dioscoride)*, panicaut*, péganon (Dioscoride)*, Petit houx*, pin*, Pinaceae*, Pinacée*, Pinus halepensis < Botanique & Co*, Pinus halepensis < botanique noms*, Pinus*, Prunus dulcis*, prunus*, Psoralée bitumeuse*, Quercus ilex*, Quercus*, Rosa*, Rosaceae*, rosacée*, rosaces <, rosettes basales*, rue*, ruscus aculeatus*, Ruta graveolens*, Rutaceae*, Rutacées*, salsepareille*, scan bot*, Silene*, Smilacaceae*, Smilax aspera*, staphulinos (Dioscoride)*, sukê (Dioscoride)*, triphulon (Dioscoride)*, vipérine commune*, Vitaceae*, Vitis vinifera subsp. sylvestris*, Vitis**



Digitized by the University of Michigan Library