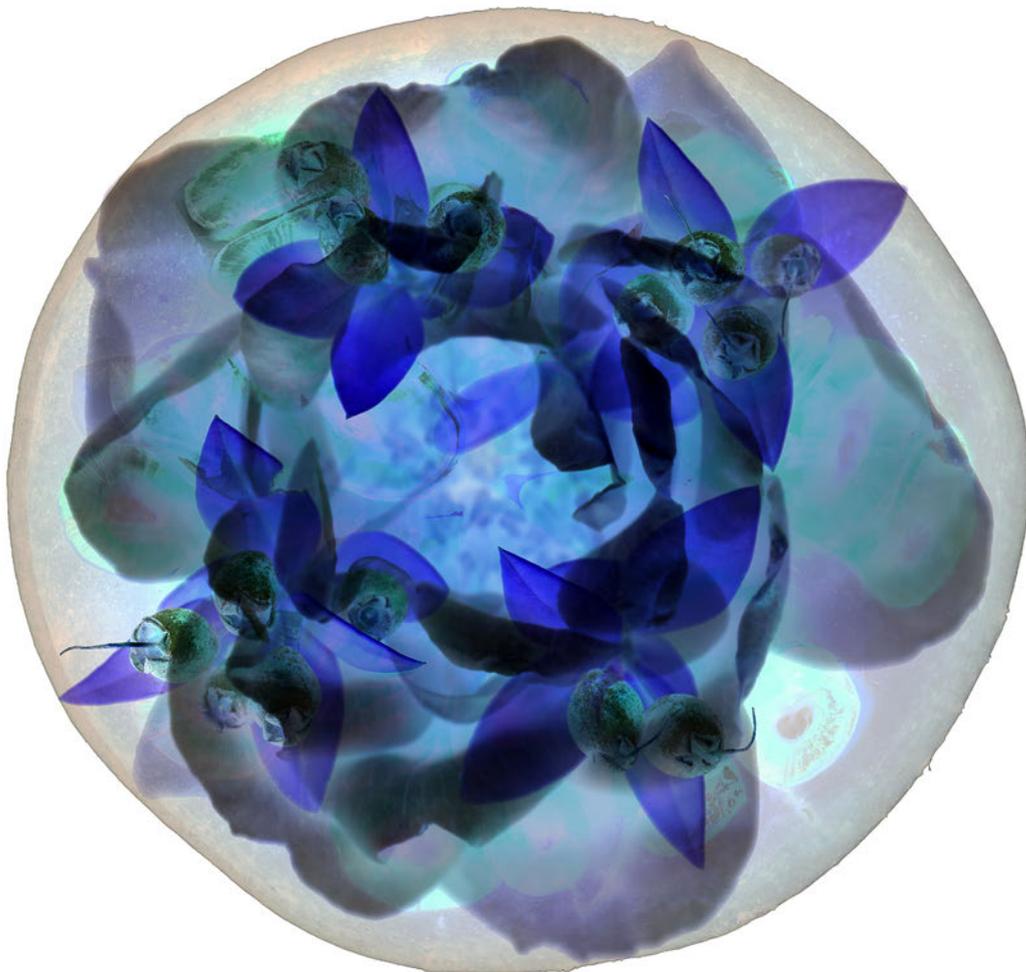


Herba Diva

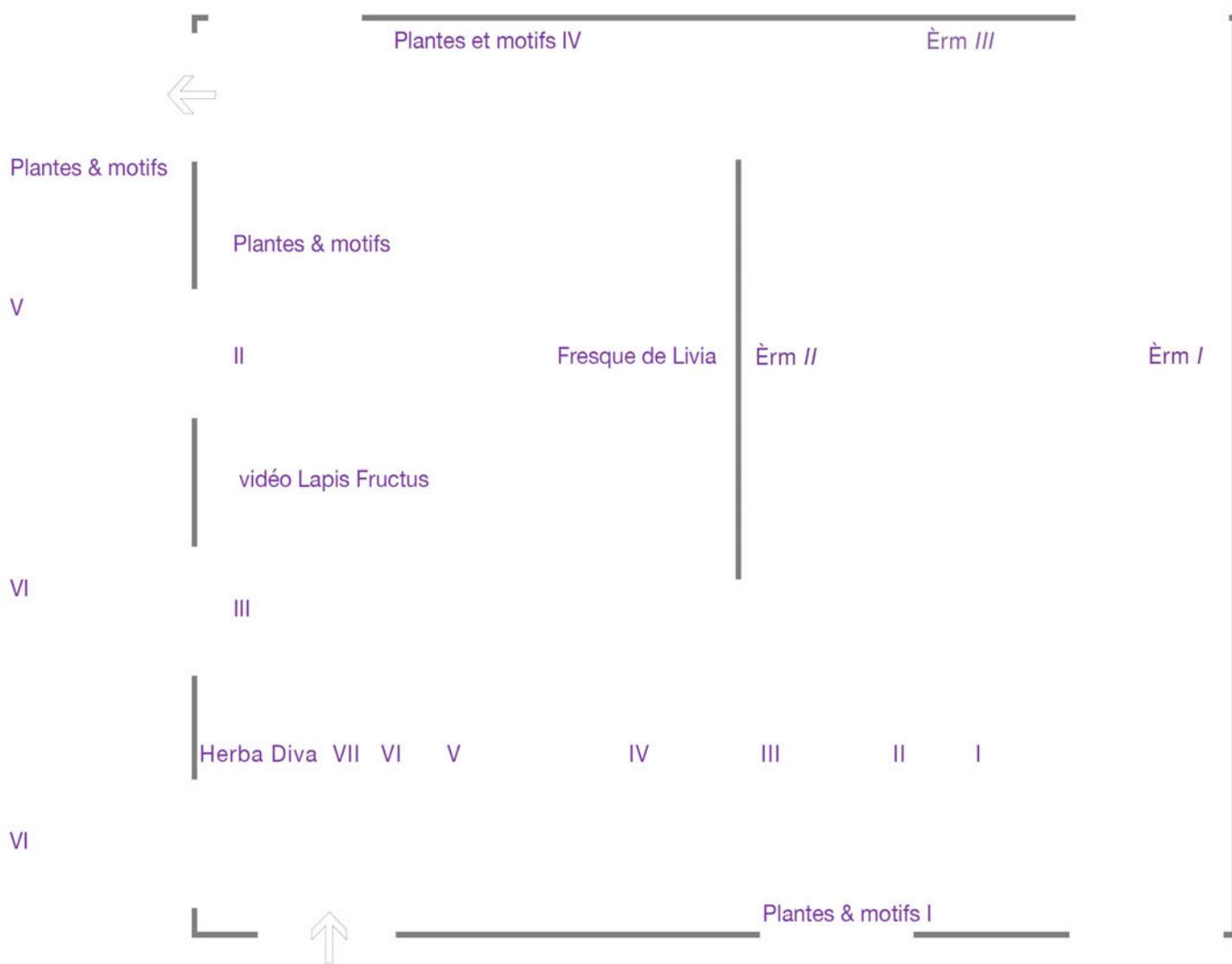
Jardin antique Méditerranéen

David Huguenin



Plan de salle

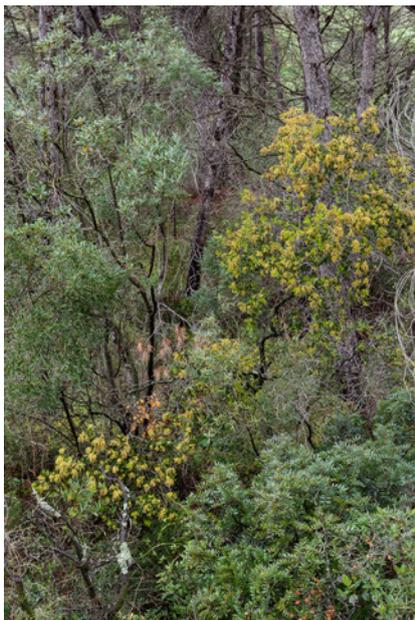
Jardin antique Méditerranéen
Exposition David Huguenin
5 juin - 5 septembre 2021



èrm

mur I
Légendes, de gauche à
droite.

29/04/2018 - 19h 22'



07/01/2016 - 11h 01'



18/11/2015 - 12h 02'
13/07/2015 - 20h 07'



18/11/2015 - 12h 01'
02/01/2015 - 16h 48'



èrm

mur I

15/12/2013 - 17h 58'

20/03/2016 - 10h 02'



17/08/2013 - 16h 44'



17/08/2013 - 17h 17'



17/08/2013 - 18h 43'



17/08/2013 - 18h 02'



èrm

mur II

28/04/2018 - 19h 10'



23/01/2016 - 18h 09'

23/01/2016 - 18h 18'

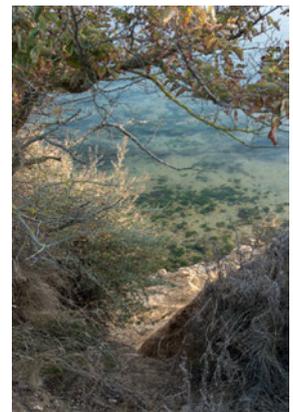
23/01/2016 - 18h 21'



26/12/2017 - 18h 43'

29/04/2018 - 19h 08'

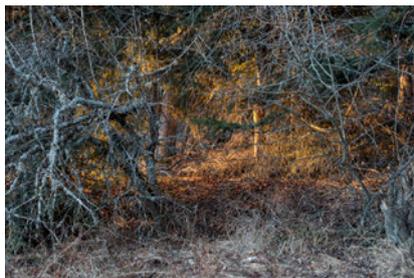
01/11/2015 - 16h 44'



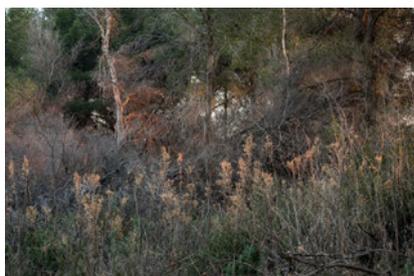
èrm

mur III

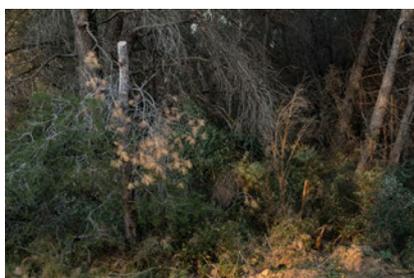
23/12/2016 - 16h 42'



23/02/2019 - 18h 13'



24/02/2019 - 17h 50'



26/12/2017 - 18h 27'



Fresque de Livia



10 pièces, dimensions variables.

de g. à d.

Chamaerops humilis.

Punica granatum.

Avena fatua.

Bupleurum rigidum.

Nigella damascena.

Ornithogalum.

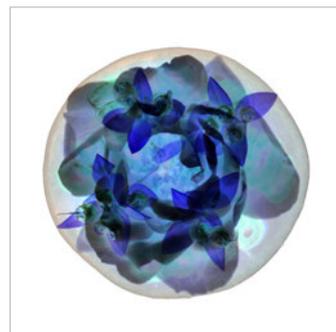
Ophrys (à v ?).

Smilax aspera.

Narcissus poeticus.

Vitis vinifera subs. *sylvestris*.

Herba Diva



Bacchus
Artemis
Aphrodite
Athena
Athis



- Ferula communis* (21.11.2019)
- Echium vulgare* (13.6.2020)
- Bituminaria bituminosa* (13.6.2020)
- Smilax aspera* L. (13.10.2019)
- Aristolochia clematitis* (13.6.2020)
- Ruta graveolens* (13.6.2020)
- s (13.6.2020)
- Cydonia oblonga* (11.3.2020)
- Helichrysum italicum* m (15.6.2020)
- Artemisia Absintum* (2010)
- Brachypodium ramosum* (2010)



Zeus
Perséphone

Plantes & motifs.

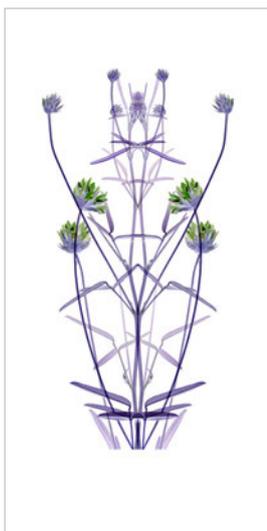
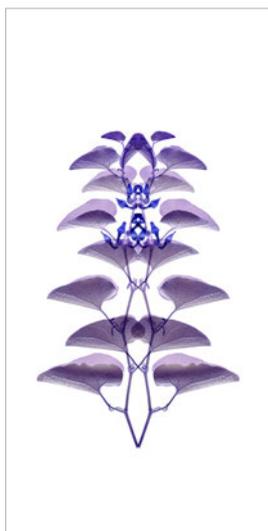
Intérieur

- Rosa III b.I.2
- Bituminaria bituminosa II- a
- Smilax aspera I
- Silène I.a.I.2
- Silène I.a.I.2 neg



extérieur péristyle

- Aristolochia I.I
- Bituminaria bituminosa II- a neg
- Smilax aspera I neg



Herba Diva / exposition Jardin Antique méditerranéen - 6.2021 - 9 2021

Liste œuvres / données techniques.

èrm

Prises de vues numériques. 2013 - 2018

Tirage encre pigmentaire.

Support papier : Hanemuhle photo rag 310g

Encadrement profil érable brut 20 x 30 mm / verre type musée.

Formats (image/papier).

- 22 pièces.

Image : 26,7 x 40 cm

Feuille : 32,9 x 44,20 cm

Cadre 36 x 48 cm

Edition : 8 ex (+ 2 E/A)

- 2 pièces.

Image : 80 x 120 cm

Feuille : 80 x 120 cm

Fresque de Livia.

Numérisation de plantes, impression UV altuglass 4 mm. / finition bords polis

Légendes, de gauche à droite.

| | image | format |
|-------------------------------|--------|----------|
| - Chamaerops h. | 26 cm | 22x28 cm |
| - Punica granatum. II-2 | 9 cm | 12x12 cm |
| - Avena f. | 13 cm | 15x15 cm |
| - Nigella damascena.(pétales) | 6 cm | 15x15 cm |
| - Bupleurum. | 28 cm | 10x30 cm |
| - Vitis vinifera. | 27 cm | 18x30 cm |
| - Ornithogalum. | 8,7 cm | 12x12 cm |
| - Smilax aspera. | 27 cm | 15x30 cm |
| - Ophrys. | 23 cm | 10x32 cm |
| - Narcissus poeticus. | 26 cm | 10x28 cm |

Herba Diva (déesses et dieux, vitrines)

Numérisation directe de végétaux, fleurs, fruits.

Origine principale : Jardin Antique méditerranéen, Balaruc, et garrigue locale.

Collecte aux quatre saisons entre 2019 et 2020.

impression UV altuglass 4 mm.

I - Bacchus 20 x 32 cm

3 impressions 3 supports + fonds

Foeniculum vulgare 7.05.2009-2.

Hereda helix 23.09.2007-7.

Pinus h. 8.09.2002-1.

II - Artemis 20 x 32 cm
3 impressions 3 supports + fonds.
Myrtus communis I.
Myrtus communis III.
Myrtus communis VII b.

III - Aphrodite 22 x 22 cm
3 impressions 3 supports + fonds.
- Myrtus communis.
- Punica granatum.
- Rosa.

IV - Athena 20 x 32 cm
3 impressions 3 supports + fonds.
Olea europaea L. I.
Olea europaea L. V.
Vitis vinifera 11.05.2009.

V - Athis 20 x 32 cm
3 impressions 3 supports + fonds.
Pinus halepensis.
Prunus dulcis VIII a.
Punica granatum I e (inv hd) & II.

VI - Zeus d 22 x 22 cm
3 impressions 3 supports + fonds.
Salvia officinalis II b.
Sedum sediforme 2.07.2008-3or.
Ophrys V.

VII - Perséphone d 22 x 22 cm
2 impressions 2 supports + fonds.
Narcissus poeticus II bis.

Plantes & motifs.

Numérisation directe de végétaux, fleurs, fruits.

Origine principale : Jardin Antique méditerranéen, Balaruc, et garrigue locale.

Collecte aux quatre saisons entre 2019 et 2020.

Impression encre pigmentaire format (120 x 240 cm), support microperforé.

- Rosa III b.I.2
- Bituminaria bituminosa II- a
- Smilax aspera I
- Silène I.a.I.2
- Silène I.a.I.2 neg
- Aristolochia I.I
- Bituminaria bituminosa II- a neg
- Smilax aspera I neg

Vidéo : Lapis Fructus, 469 études et variations. durée : 27' 31"

Liste des mots clés en relation avec l'ensemble des compositions.
(prolongation poétique aléatoire)

acanthaceae, acanthe, acanthus mollis L., amandier, anchusa azurea, anchusa officinalis, androsaimon, antiquité, Aphrodite - Vénus, Aphrodite, apiaceae, Apollon - Phébus, araliaceae, arbousier, arbre, arbutus unedo, archéologie, Architecture et végétal, Architecture, arécaceae, aristoloche, aristolocheia, aristolochia clematidis, aristolochia rotunda, aristolochia, aristolochiaceae, art antique, art islamique, Artémis - Diane, Artémis, artichaud, asparagaceae, asparagus, asphodele, asteraceae, Athéna - Minerve, Athéna, Athènes, Athis, Attis - Athis, Attis, avena fatua, azérolier, bacchus, balaruc, beupleurum rigidum, bituminaria bituminosa, Boraginaceae, Botanique & Co, Bouglôsson, bryophyte, buglosse d'Italie, buglosse, bupleurum rigidum, bupleurum, caprifoliaceae, , Caryophyllaceae, catananche caerulea, centranthe (chausse trappe), Cévennes, chamaerops humilis, chamaidaphnê, chêne vert, chêne, cistaceae, cistus albidus, cognassier, Janus, Cranéa, crassulaceae, crataegus azarolus, Crète, cupidone, Cybèle, cyclamen, cydonia oblonga, cydonia, cynara cardunculus var. scolymus, daphnê, daucus carotta, déesses et dieux, Diane, Dionysos, Dioscoride, Div. (Aphrodite - Vénus), Div. (Apollon - Phébus), Div. (Apollon - Phébus), Div. (Artémis - Diane), Div. (Arthémis - Diane), div. (astrologie), Div. (Athena - Minerve), Div. (Attis - Athis), Div. (Céres - Démèther), Div. (Cranéa - Janus), Div. (Cranéa - Janus), Div. (Cranéa - Janus),, Div. (Cranla - Janus), Div. (Daphné), Div. (Dionysos - Bacchus), Div. (Gaïa), Div. (Gaïa), Div. (Héra - Junon), Div. (Perséphone-Prospérine - Bacchus), Div. (Perséphone-Prospérine), Div. (Rhéa), Div. (Rhéa), Div. (Rhéa), Div. (Zeus - Jupiter), Divinité, echion, Echium vulgare, echium, eglantier, églantier, elelisphakos, Engadine, erica multiflora, ericaceae, èrm, êruggion, Eryngium campestre, eryngium maritimum, Eryngium, Is, espace XII, études bot, euphorbe, Euphorbia, Euphorbiaceae, exposition, Fabaceae, Fagaceae, Fagacée, fenouil, Ferula communis, fêrûle, feu, feuille, Ficus carica L, figuier, flore littorale, flore, fœniculum vulgare, folle avoine, folle-avoine, forêt, forme carrée, forme étoile, forme hexagone, forme octogone, forme ronde, forme triangle, fragon, fraxinus, Frêne, fresque de Livia, Gaïa, graminée, Grèce, grenade, grenadier, hедера helix, helichruson, Helichrysum italicum, hêlioskopios, Héra - Junon, Héra, Herba diva, herbier, Hieracium murorum, Hypericaceae, hypericum perforatum, hypericum, immortelle d'Italie, Italie, JAM, Janus, Jardin Antique Méditerranéen, jordanie, Juniperus, Junon, Jupiter, L'éolienne site, la plage, Lactuca seriola, lactuca, laitue, Lamiaceae, Lapis Fructus, larzac, Lauraceae, laurier, laurus nobilis, Leuzéa conifera, leuzée, lierre, Liliaceae, Liliacée, Littoral, Lofos Lycabette, Lonicera, Loupian, Lutea, Mer, millepertuis, Minerve, Moraceae, mosaïques, murtos, musée archéologique, musée Benaki, Myrtaceae, myrte, myrtus communis, Narcisse, narcissus poeticus, Nigella Damascena, nigelle, Olea europaea L, Oleaceae, Oléacée, Oleae, olivier, ophrys scolopax, ophrys, Orchidaceae, orme, Ornithogalum, Palmaceae, Palmacées, palme, palmier, panakes, panicaut, Papaver alpinum, Papaver rhoeas, papaveraceae, papaveracée, pavot, paysage local, paysages forestiers, pèganon, persephone, Perséphone, Petit houx, piloselle, pin, Pinaceae, Pinacée, Pinus halepensis, Pinus halepensis, Pinus, Pistaccia lentiscus, pistachier, Plage, Plantaginaceae, Plantaginacées, Plantago, plantain, plantes commestibles, poaceae, Polygonaceae, Polygonacée, potager, Prospérine, prunellier, Prunus dulcis, Prunus spinosa, prunus, Psoralée bitumeuse, Punica granatum, Punicaceae, Quercus ilex, Quercus, Rayol, Renonculaceae,, retouches, Rhéa, romarin, Rosa Canina, Rosa, Rosaceae, rosacée, rosaces, rosettes basales, rosmarinus, rue, Rumex acetosella, rumex, ruscus aculeatus, Ruta graveolens, Rutaceae, Rutacées,, salsepareille, Salvia Officinalis, Salvia rosmarinus, salvia, sauge, scan «bleu», scan bot, sedum sediforme, sedum, Silene, Smilacaceae, Smilax aspera, staphulinos, Stellæ, Suisse, sukê, Thau, thridax, thym, thymus, trèfle, Trifolium angustifolium, triphulon, Ulmaceae, Ulmus, Valerianella, Vénus, vidéo, vigne, Villa Gallo Romaine, villa Loupian, vipérine commune, Vitaceae, Vitaceae, Vitis vinifera subsp. sylvestris, Vitis vinifera, Vitis, xeros, yucca, Zeus

Èrm (nom occitan masculin) : lande, friche, désert (du latin eremus, emprunté au grec ἔρημος). Le mot èrm est un toponyme très fréquent, orthographié Herm, Lherm ou Lerm. On le rencontre le plus souvent sous la forme dérivée ermàs, de même sens (variante armàs). Composé : s'enermassir, tomber en friche, devenir inculte. Synonymes : bosiga (boïga), cam-pèstre, trescamp.

David Huguenin, dans sa série Èrm, nous propose une approche photographique inédite du règne végétal et de ce type particulier de végétation que l'on appelle garrigue. Loin des clichés habituels la présentant comme photogénique, aimable, esthétique et colorée, plantée de cades, de romarin et de lavande sauvage que domine un beau ciel bleu, il nous donne à voir un pays gris et jaunâtre, en tons délavés, en demi-teintes d'arrière-saison hivernale. Il nous montre des buissons et des haies oubliés des hommes, des hérissements hirsutes et proliférants de lianes et d'arbustes épineux auxquels se mêlent de hautes herbes desséchées, des forêts vierges, sèches et primaires, à la fois denses et rabougries. Il nous montre la nature telle qu'elle redevient dès que l'homme à tourné le dos, une nature sans égards pour notre peau sensible et nos scrupules esthétiques. On peut ressentir une certaine déception au premier regard, tant cette vision s'éloigne de notre horizon d'attente coutumier quand on songe à la garrigue, puis l'on se dit aussitôt qu'elle nous offre au contraire l'image la plus fidèle au réel, à l'être en soi de la garrigue. Cette image réelle, nous la refoulons sans cesse, on ne veut pas la voir, on s'efforce de l'oublier en lui superposant inconsciemment des visions de cartes postales. On reconnaît enfin que ce type de paysage nous apparaît le plus souvent sous ce jour ingrat, presque hostile, en tout cas dans une totale indifférence à notre égard : aucun souci d'utilité, aucune tentative de séduire le genre humain. David Huguenin, mieux que tout autre photographe, arrive à saisir et à rendre cet être en soi du végétal, cette force brute qui pousse ses racines et ses tiges sans but assignable, sans autre logique que sa perpétuation, recouvrant tout ce qui peut la servir, étouffant tout ce qui la gêne. Ce qu'on appelle la végétation est la résultante de ce mélange inextricable d'espèces qui vivent à la fois en état de lutte permanent et en collaboration symbiotique. Le photographe présente sans aucune complaisance le végétal à l'état brut, sous la forme particulière qu'il revêt sous climat méditerranéen quand on l'abandonne à lui-même.

Renonçant à toute facilité et à toute tentation commerciale, David Huguenin est donc une sorte d'ermite, en donnant à ce mot son sens étymologique. Un idéal le pousse au désert, vers les lieux oubliés des hommes, pour y accomplir des exercices spirituels consistant à se défaire de nos vanités humaines, de notre vision du monde anthropocentrée. Ses photographies sont une ascèse érémitique. Rappelons que le sens étymologique d'ascèse est exercice.

Le désert qu'il explore n'est pas de dunes et de roc, il exclut simplement la présence de l'homme. C'est un désert d'avant ou d'après l'homme. Il existe deux façons de « rendre l'humain superflu » (selon une formule d'Hannah Arendt) : par excès d'artifice ou par nature exclusive ; en artificialisant le monde (bétonnage, goudronnage, pesticides, herbicides) ou en le rendant à la nature primitive. Èrm suit cette seconde voie : une végétation opaque et dense s'est refermée sur l'abandon du terrain par l'homme. Au jardin anthropique succède l'ermàs. On peut dès lors contempler l'essence du végétal dans toutes ses essences sauvages, dont il est possible dans ces photographies d'identifier quelques unes : cannes de Provence, prunellier, clématite, brachypodium (que l'occitan désigne d'un beau vocable, la bauca)...

Le mérite d'Èrm est de nous proposer cette vision inédite de la nature et du règne végétal, à laquelle notre angoisse écologique sur l'avenir de notre planète donne une pertinence et une acuité renforcées. Il remet à sa place, en l'effaçant, notre espèce fortuite et provisoire.

Jean Claude Forêt, janvier 2019

